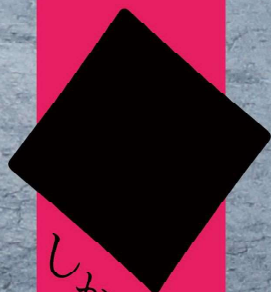


B-スクエア  
竹籠展

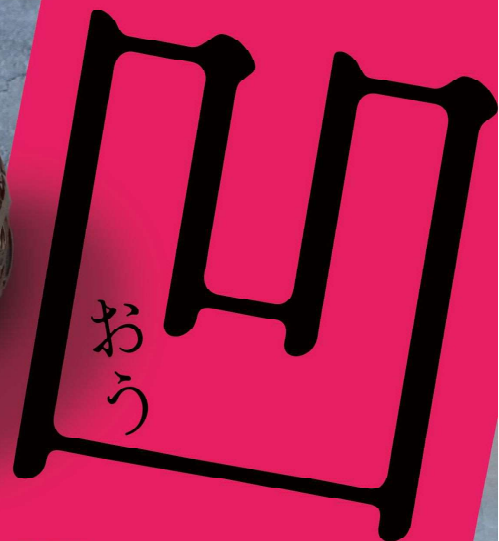
まる



と



しかく



おう



と



とつ



わたしたちは  
自然の描く曲線と  
人の作った直線に囲まれて  
暮らしています  
では、自然が育み  
人の手で整えられた竹ひごは  
どんな線をつくるのでしょうか？



# 凹 と 凸 、 ○ と □

## B-スクエア 竹籠展

### 持木百合香

花を活けるように  
竹籠を作っていきたいです  
ins. @mochikiyurika



### 宇野冴月

伝統技術を受け継ぎ  
実用性に囚われず  
遊び心と探究心を持った  
物作りをしています  
ins. @uno\_duck @muda\_craft



### 井上朝太郎

竹を選ぶことから仕上げまで  
すべてを自身の手で行い  
制作は、常に竹と向き合うことから始まります  
ins. @asataro.inoue



作りたい形と、竹の性質、それから先人が築いてきた技法  
その間で右往左往し悩みながら作品づくりをしています

凹ませ、凸ませ、○へ、□へ  
使う人、時、場に沿うように、形を探してきました  
編組技法により生まれる、表面の風合いや、空間の間合いも見ていただけたら幸いです

令和8年  
2月16<sup>(月)</sup>日－3月13<sup>(金)</sup>日  
(土日祝休み) 11:30～22:00

坐来大分

東京都千代田区有楽町2丁目2-3  
ヒューリックスクエア東京3F

令和8年  
3月20<sup>(金)</sup>日－3月22<sup>(日)</sup>日  
10:00～18:00

iichiko総合文化センター

大分県大分市高砂町2-33  
iichiko総合文化センター1F