



# What's up, OITA!

《VOL.92》

2020년

10월 발행



세계에서 활약하고 계시는 오이타와 인연이 있는 모든 분들께,  
오이타의 「지금」을 전달해드립니다.

## 오이타 사진 우리 고향

### 고코노에 정



#### 구주 연산

표고 약 1,700m 급의 산맥이 펼쳐져  
“구슈의 지붕”이라고도 불립니다.



#### 아츠시카 주조

「아츠시카의 일기예보」는  
올해로 무려 53년째!

### 구스 정



#### 구루시마 타케히코 기념관

「일본의 안데르센」이라고 불리는  
구루시마 타케히코의 발자취를 따라서.



#### 일본 동화 축제

거대한 고이노보리 안을 노니는 아이들의  
들뜬 웃음소리가 들리는 듯합니다.

## 제22회 오이타 현민 예술 문화제 개막



오이타 KABUKI의 한 장면

올해 제22회째를 맞은 오이타 현민 예술 문화제  
가 9월 16일 수요일에 제56회 오이타 현 미술전을  
시작으로 개막했습니다. 올해의 주제는 「문화로 양  
성하는 레이와의 마음」입니다. 신종 코로나 바이러

스의 영향으로 몇몇 행사는 취소되었지만, 코로나  
시대 속에서도 문화 예술의 매력을 다시 한번 발견  
할 수 있기를 바라는 마음이 담겨있는 축제였습니  
다.

9월 22일에 열린 개막 행사에서는 「OITA 가부키 - 오이타 KABUKI - 히메 성주 긴치요 ~ 전국 시대에 핀 백합~」이 오이타 시에 있는 iichiko 그랑시아타에서 열렸습니다.

2018년에 상영된 제1작에 이어 OITA 가부키 시리즈 제2탄인 이번 작품의 배경은 전국 시대. 분고의 명장인 다치바나 도세츠의 외동딸이자 젊은 나이에 성주가 된 긴치요의 인생을 통하여 동란의 시대와 그 시대를 살아가는 사람들의 삶을 담은 창작극입니다.



전국 시대의 의상을 입은 연기자 여러분



오이타 KABUKI 포스터

※ 신종 코로나 바이러스 감염증의 영향으로 예정이 변경될 가능성이 있습니다.

연극집단 P-nuts의 사쿠라 후부키 씨가 연출을 담당하였으며, 긴치요를 연기한 일본 무용가 오노 히토미, 다치바나 무네시게 역할을 맡은 P-nuts의 하야시 켄고 등 오이타 현 거주 및 출신인 연기자 50명 이상이 출연하였습니다.

극 중에는 유후 시의 겐류다이코도 등장하였으며 약 800명의 관객이 댄스, 일본 무용, 액션, 검무, 삽입곡 등 다양한 요소가 담겨 있는 약동감 넘치는 무대를 감상했습니다. 12월 말까지 오이타 현 각지에서 미술, 음악, 문예, 연극 등 다방면에 걸친 분야의 행사가 예정되어 있습니다.

**오이타 현민 문화제 ↓  
자세한 내용은 홈페이지에서!**

<http://www.bunkasai-oita.jp/>



# 오이타에서 창업한 유학생들

## 오이타 유학생 비즈니스 센터 (SPARKEL)

(주) STEQQI

제3회 캄가트 와차레인턴 (Watcharainthorn Khamkerd) 씨  
미야지마 푸엥 (Phuong Miyajima) 씨

저희들은 오이타 현을 본거지로 두고 있는 소수 정예 크리에이터 팀입니다. Web 매체 및 TV 대상 영상 콘텐츠 제작을 중심으로 일본어, 영어는 물론 태국어, 베트남어 등 다언어·다문화에서 활용할 수 있는 영상 제작 분야에서 활동하고 있습니다.



좌 : 일본인 스태프 츠츠미 씨 우 : 대표이사 사장 빌 씨  
※일본 모노즈쿠리 필름 어워드 표창식에서

대표이사 사장인 캄가트 와차레인턴(통칭 빌)은 1995년생 태국 출신. 13살 무렵부터 영상 제작을 시작하여 국내외에서 다수의 상을 수상했습니다. 또한 APU 재학 당시에는 대학 소개 비디오와 오이타 현 PR 비디오도 제작했습니다. 2018년 봄, 대학교 졸업을 계기로 오이타 유학생 비즈니스 센터의 유학생 창업가 제1호로서 영상 제작 회사 (주) STEQQI(스 테키)를 설립했습니다. 회사를 세우며 같은 APU 졸업생이자 베트남에서 온 미야지마 푸엥을 파트너로 불러, 현재는 동사의 이사를 맡고 있습니다.



미야지마 씨

영상화하는 장르에 제한은 없습니다. CM, 프로모션 비디오에서부터 시설 소개나 기업 인터뷰, 예술 작품, 과학 분야 다큐멘터리에 이르기까지 목적에 딱 맞는 「마음을 사로잡으며 기억에 남는 영상」을 제안해드리고자 하는 마음으로 제작에 임하고 있습니다. 현재의 목표는 규슈에서 영상 회사를 고를 때 가장 먼저 STEQQI의 이름을 떠올릴 수 있도록 만드는 것입니다.

### 영상 작품

#### 베피시 관광 PR 영상

Beppu The Onsen Journey  
<https://youtu.be/VzbowKqLSvVw>



#### 일본 모노즈쿠리 필름 어워드

#### 그랑프리 수상 작품 (테마 : 온타야키)

Ontayaki BELONG  
<https://youtu.be/psYkgzkiprU>

# 모든 것은 우스키에서 시작되었다 「미우라 안진 전」

## 우스키 시 소식

三浦按針没後400年・日蘭交流420周年記念

三浦按針展

すべては白杵からはじまった

会場：三浦市観光交流プラザ  
リーフデ資料館(黒島)

時間：9時～18時

とき：7月23日(木)～3月31日(水)

入場料：無料

主催：三浦按針没後400年・日蘭交流420周年記念事業運営委員会  
問合せ：白杵市役所 秘書・総合政策課 0972-63-1111(内線2117)

2020년은 네덜란드의 선박인 「리프데호」가 우스키 시 사시우오키에 도착(1600년 4월 19일)한지 420년을 맞이하는 해이며 또한 윌리엄 애덤스(일본 이름 미우라 안진)가 도쿠가와 이에야스의 외교 고문으로서 다양한 공적을 남기고 56세(1620년 5월 16일)에 나가사키 현 히라도 시에서 생을 마감한지 400년이 되는 기념비적인 해입니다.

우스키 시에서는 미우라 안진의 훌륭한 공적을 소개함과 동시에 일본에 처음 도착한 장소가 우스키라는 것과 우스키 사람들이 그를 대접한 모습 등을 소개하는 「미우라 안진 전」을 개최하고 있습니다.

### 미우라 안진 사후 400년 · 일본-네덜란드 교류 420주년 기념 미우라 안진 전

일시 : 현재 개최 중

~ 2021년 3월 31일 (수)

장소 : 우스키 시 관광 교류 플라자 및  
리프데 자료관 (구로시마)

입장료 : 무료

※ 리프데 자료관(구로시마)에는 배삯(성인 500엔, 어린이 250엔)이 필요합니다. 또한 배를 이용하실 때에는 사전에 연락을 해주시기 바랍니다. (0972-63-3939)

주최 : 미우라 안진 사후 400년 · 일본-네덜란드 교류 420주년 기념사업 운영 위원회

내용 : 패널 전시

- 미우라 안진에 대해서 알고 있습니까?
  - 미우라 안진의 생애 (연표)
  - 리프데호 선로도
  - 미우라 안진이 도착했을 당시 우스키 사람들의 「환대」 등
  - 에라스무스 상 전시 (레플리카)
- 배를 수호하는 신으로 리프데호의 선미에 설치된 조각입니다.

※ 우스키 시 관광 교류 플라자에서만